

CINEMA HISTÓRICO

O carro e o Home/ El Hombre y el Carro

Antonio Román /Xaquín Lorenzo

1940

En 1940 o cineasta ourensán Antonio Román realizaba o filme El hombre y el carro con guiión e produción de Xaquín Lorenzo e montaxe de Carlos Serrano de Osma. A película é un relato lineal da vida do carro acompañado este á vida das persoas que usan del guiándonos por diferentes angueiras nas que se ocupan as xentes da aldea.

Un copión do filme aparecido no Museo Arqueolóxico de Ourense e conservado logo no Museo do Pobo Galego serviu para que en 1980 e coa colaboración desta entidade que ten os dereitos das obra intelectual de Xaquín Lorenzo, Eloi Lozano montara unha nova versión do documental cunha locución do propio Xocas. Esta segunda versión é O carro e o home.

CRENZAS, FESTAS E COSTUMES

A palabra no tempo.

Cinco capítulos de 30'. V.O Galego)

A ponte da morriña; O país da auga; A reverencia ao sol; A ollada asolagada; Lugar de Teixido. Esta serie quere contribuír á recuperación da literatura de transmisión oral.

A Romería da Morte.

Alberto Estevez Piña . 29'

.Unha das romarías da morte que se fan en Galicia ten lugar en Santa Marta de Ribarteme. A coexistencia do atavismo da romaría co aceptable desenvolvemento económico, constitúe un paradoxo que se fai máis fondo ao ter en conta a fronteira portuguesa.

O Entroido: Vilariño de Conso; Entroido de Laza.

17' V.O Galego

Narración audiovisual sobre os entroidos de Vilariño de Conso e Laza.

Os penedos de Pasarela e Traba. A arte dos dedos do tempo

Xosé M^a Lema e Roberto Mouzo. 2009. 23'

Hai quen di que son só pedras. Son moito máis que pedras. Os penedos de Pasarela son monumentos naturais, é arte feita laboriosamente durante miles e miles de anos polos dedos do tempo"

Romarías.

Museo do Pobo Galego. Tres capítulos de 30'

Sta Mariña das Augas Santas; Sta. Marta de Ribarteme; Nosa Sra. Da Lanzada.

Tempo de xogar

Xosé López. 17' V.O Galego

Documental sobre os diferentes xogos e enredos.

Traballo en feminino.

Paco Vila Barros. 2005. 23' V.O Galego

. Un percorrido pola sociedade galega de finais do século XIX e do XX a través da vida das mulleres dun Concello do Sur de Pontevedra (Mos).

Unha viaxe á tradición.

Museo do Pobo Galego. 22'. V.O Galego)

Descrición do mundo tradicional galego, desde a arquitectura, os traballos do campo e do mar e dalgúns oficios tradicionais.

OFICIOS DO MAR E DA TERRA

Aceiteiros

Xesús Vecino Llamas. 1990. 15'. V.O Galego

Capítulo da serie *A Memoria que se perde* sobre a recollida da oliva, o muíño de aceite e a elaboración deste produto en Quiroga.

Argazo.

Xurxo González. A Guarda, 2006. 26'44". V.O Galego

Unha homenaxe ás mulleres e ao espírito de supervivencia da xente do mar.

As Artes do orfebre e acibecheiro.

TVG.1987. 10' V.O Galego

Capítulo da serie Galicia Inédita sobre o proceso de traballo a través da elaboración dunha peza en prata e outra en acibeche.

As sellas a ollo de bo cubeiro.

TVG. 1989. 11'. V.O Galego

Capítulo da serie Galicia Inédita sobre o uso e elaboración das sellas.

A pesca con nasas.A pesca do cerco.

Bugallo Lorenzo e Lino Lema Bouzas. 1993. 33'. V.O Galego

Explicación das técnicas destas dúas artes de pesca.

Canteiros

Pedro G. Losada. 1990. 15'. V.O Galego

Capítulo da serie *a Memoria que se perde* que fala dos traballos dos canteiros: extracción e modelaxe da pedra

CarboeiroS

Xesús Vecino Llamas. 1990. 15' V.O Galego

Capítulo da serie a Memoria que se perde que fala dos Proceso de elaboración do carbón na Serra do Xurés.

Cal viva, cal morta. A derradeira festa

Mariano Casas / Duarte Fernández. Galicia, 2008, 50' V.O Galego

En Masma (Mondoñedo, Lugo), os últimos caleiros de Galicia son resistentes dun oficio hoxe en día obsoleto. Xa de anciáns, fixeron en 2008 unha última e espectacular queima do cal, no marco dunha festa na súa honra. Entre os descendentes dos caleiros hai quen loita para que esta arte non se perda.

Cocadura tradicional de barro en Buño

2008, 18' Idiomas: Galego. Castelán. Inglés

Documento audiovisual sobre o traballo do barro en Buño.

Escola de palilleiras.

TVG. 1987. 15'. V.O Galego

O encaixe en Camariñas.

Segadores

Xulio Nogueira. Galicia. 2002, 55' V.O Castelán

Neste documental cóntanse as vivencias dos galegos que ían segar a Castela e á Rioxa. En paralelo ás entrevistas aos protagonistas daquela migración laboral, vanse inserindo cortes nos que se reconstrúen escenas típicas da sega, rodadas nos seus escenarios naturais. O proxecto de investigación no que se xerou esta produción completouse cun libro e cunha exposición fotográfica.

Obdulia, a cacharreira de Gundivós.

TVG. 1989. 13'. V.O Galego

Capítulo pertencente á serie Galicia Inédita sobre a cerámica e o proceso de elaboración das pezas.

Ourives de Compostela, historia, tradición e vangarda

Asociación Ourives de Compostela. 2011. Versión longa 16'. Versión curta 9'. V.O Castelán

Percorrido pola historia deste oficio na cidade de Santiago de Compostela, dende as súas orixes vinculadas á peregrinación xacobeá e ao poder da igrexa e da Catedral durante a Idade Media, ata as pezas máis vangardistas elaboradas hoxe en día

O labor do cereiro

TVG. 1987. 15'. V.O Galego

Capítulo pertencente á serie Galicia Inédita sobre o aproveitamento da cera na elaboración de velas.

O Liño

Museo Casa do Patrón. 31'. V.O Galego

Proceso de transformación da planta do liño.

O ouro de Sil

TVG. 1987. 14'. V.O Galego

Capítulo pertencente á serie Galicia Inédita onde nos falan da extracción de ouro no río Sil e a transformación da paisaxe producida por esta actividade.

O Rei das Zocas de Guitiriz

TVG. 1988. 13' V.O Galego

Capítulo pertencente á serie Galicia Inédita sobre a elaboración das zocas.

Os cesteiros TVG. 1987. 11' V.O Galego

Capítulo pertencente á serie Galicia Inédita centrado no oficio dos cesteiros de Mondariz.

Os oficios da madeira.

TVG.13' V.O Galego

Capítulo pertencente á serie Galicia Inédita que mostra diferentes oficios relacionados coa madeira: rodeiros, cubeiros, zoqueiros, torneiros.

Os torneiros de Berres

TVG. 1987.10'. V.O Galego

Capítulo da serie Galicia Inédita sobre o traballo dos torneiros, centrado na parroquia de Berres.

Redeiras. Un oficio galego de mulleres

Xosé H. Rivadulla "Corcón". 45'. 2008. V.O Galego

Este documental é unha homenaxe a todas as redeiras galegas, a través do testemuño das atadeiras de Cangas e das palangreiras de Malpica.

Teceláns

Xesús Vecino Llamas. 1990.15'. V.O Galego

Capítulo da serie A Memoria que se perde sobre o proceso da transformación da planta do liño en fío e a arte de tecer.

MÚSICA

Documentos de Etnografía. Tradiciones en Castilla y León

Divido en capítulos dedicados á música popular: Tamboritero-.Tocadera de Panderero. 45'12''; Dulzainero. 17'20''

Tocar a gaita coa man pechada.

Pablo Quintana. 26' V.O. Galego

A gaita, a súa construción e como tocala coa man pechada.

ARQUITECTURA POPULAR

Muíños de Vento

TVG. 1987. 10' V.O. Galego

Capítulo pertencente á serie Galicia Inédita que describe aos muíños de vento e o seu funcionamento.

Os derradeiros batáns

Xosé M^a Lema e Moncho Pérez Rei..44' V.O Galego

Reconstrución dun batán do Mosquetín e descrición do seu mecanismo e funcionamento.

Os batáns do Mosquetín: crónica dunha teima

Xosé M^a. Lema Suárez. 2005. 30' V.O Galego. Subtítulos: Castelán, inglés, francés, italiano

Estudo do conxunto etnográfico dos batáns de Mosquetín (Vimianzo) e a súa recuperación.

Os hórreos galegos.

17'. V.O Galego

Estudo do hórreo como elemento máis representativo da arquitectura popular galega.

Faros da Costa da Morte

Manuel Vilar. 2010. 16' V.O Galego. Subtítulos: Castelán

Percorrido polos faros e sinais marítimos da Costa da Morte.

ALIMENTACIÓN

Así se fai o queixo de S. Simón.

Xosé L. Arias. TVG. 1989. 12' V.O Galego

Capítulo pertencente á serie Galicia Inédita sobre a elaboración manual do queixo.

Ourizos

Carlos Pérez. 20' V.O Galego

A produción de castañas e a celebración do Magosto.

A melodía do pan

César González. 2006. 26' V.O Galego

Imaxes e temas da nosa música tradicional van narrando o proceso do pan desde a sega nos campos ata o forno.

FONDOS MOSTRA DE CINEMA ETNOGRÁFICO

Ainielle tiene memoria

Federico Llano. Aragón, 2007. 42' V.O Castelán

O documental é unha viaxe no tempo e á memoria dos pobos abandonados do Estado español. Ainielle aínda hoxe, ocupa un lugar no mapa. En 1970 pechou a porta da súa casa o último habitante desta aldea perdida e medieval do Perineo aragonés. Tería sido un máis dos pobos abandonados da montaña se non fora porque Julio Llamazares situou alí a acción da súa novela 'La lluvia amarilla'

A memoria nos tempos do volfram.

Antonio Caeiro. Galicia, 2003. 55' V.O Galego. Subtítulos: Castelán

O documental reflicte como a comezos da II Guerra Mundial, un mineral fíxose preciso para o estado alemán: o volfram. Galicia convértese entón en dorado para moita xente que procuraba cartos doados de acadar ou traballo naqueles anos tan duros da posguerra española.

A terceira póla.

Rubén Pardiñas. Galicia. 2006. 25' V.O Galego

Ademais do galego e do portugués, outra variedade do tronco común do galego medieval, aínda sobrevive na illa lingüística do Val de Xálima, nunha zona situada na confluencia das provincias de Salamanca e Cáceres con Portugal.

Bolivia para todos (Dirección: Emilio Cartoy/ Cristian Jure. Arxentina, 95' V.O Castelán)
Documental que aborda os conflitos desatados entre os partidarios da revolución democrática e cultural encabezada polo presidente Evo Morales e os sectores que ven no novo movemento un perigo aos seus privilexios.

Cautare (Quest)

Ionut Piturescu. Romanía, 2010, 30'. V.O: romanés. Subtítulos: castelán, inglés)

Cautare é unha película sobre dous amigos que teñen un carromato como casa e un cabalo como amigo. Viven unha vida sinxela e nin tan sequera levan reloxo, pero aínda teñen tempo, como se di en Asia. Non encaixan en ningún dos sitios que visitan e son expertos en facer cousas inútiles para a sociedade actual.

Ceibes no monte. Patrimonio vivo na terra de Turonio+

Galicia. 2009, 30' V.O Galego

O traballo forma parte da investigación levada a cabo desde o IES Terra de Turonio de Gondomar, escollida para a 5ª convocatoria do Proxecto Didáctico Antonio Fraguas e que versa sobre os diferentes enfoques que se lle poden dar ao tema dos cabalos ceibes nos montes galegos e, en particular, nos montes das Terras de Turonio.

Ciclo Combinado

Sabela Pernas Soto, Nuria Castro Prieto Galicia, 2006, 12' V.O Galego

Análise e tratamento audiovisual da situación socioeconómica do pobo de As Pontes, antes e despois dunha revolución industrial, suscitada pola implantación dunha central térmica acompañada dunha mina de carbón a ceo aberto.

Da Regueifa ao Rap

Helena Villares Gallardo, Pilar Pérez Faxil. Galicia, 2006, 50' V. O Galego

Documental sobre a historia e evolución da regueifas na cultura popular galega, así como o emerxente mundo do rap e o Hip hop no panorama musical galego dos últimos anos.

De Pinos y penas en tiempo del Patrimonio

Carlos Tarazona Grasa. Huesca, 2006, 47' V.O Castelán

O documental mostra o proceso e os problemas que a reforestación tivo na cordilleira pirenaica, máis concretamente na comarca do Alto Gállego. Achéganos aos efectos que este proceso tivo tanto na sociedade local, como nas economía e na paisaxe, da man de todos e todas as protagonistas: das persoas traballadoras pero tamén da veciñanza afectada que tivo que abandonar as súas vilas.

Em companhia da morte

Vanessa Vilaverde, João Aveledo e Eduardo Maragoto. Galicia, 2011, 29'. V.O Portugués. Subtítulos: castelán, inglés, portugués

Rodado en Castro Laboreiro (Serra da Peneda, Portugal), o filme explora a relación que se establece entre dous elementos que forman parte indisoluble do proceso vital da existencia e natureza humanas: a vida e a morte a través de historias inquietantes que se desenvolven nas aldeas da montaña, afastadas das sociedades actuais, con figuras míticas como o Acompanhamento ou a Estântega (Santa Compañía).

Fronteiras

Rubén Pardiñas . Galicia, 2007, 58' V.O Galego. Subtítulos: Castelán

A que comunidade política e cultural pertencen as rexións fronteirizas? Todo o mundo opina. Desde as polémicas rifas entre historiadores, filólogos e políticos, até as posturas máis desdramatizadoras dos propios habitantes destas zonas. Un achegamento á construción das identidades colectivas a través das comarcas estremeiras de Galicia en Asturias, León, Zamora e Portugal.

Fútbol no es fútbol.

Gonzalo de Otaola / Daniel Suberviola. Madrid, 2004, 46' V.O Castelán

Rubén, Félix e Modesto, tres persoas da rúa, representaron a España no II Mundial de Fútbol de persoas se fogar en Gotemburgo, Suecia.

Historia dunha parroquia

Marcos Nine. Galicia, 2006, 55' V.O Galego

A parroquia de Val Xestoso, no concello de Monfero, vista a través dos seus habitantes. Afóndase nos seus problemas, demandas, sentimentos, lembranzas e noción de identidade, con especial relevancia de Don Luís, un párroco afastado dos cánones habituais.

Hombres de Arena

Joaquín Cortés Peteiro. Venezuela, 2010, 24'. V.O Castelán

Ollada poética e carente de diálogo da vida dos areiros do chan venezolano, que se mergullan nas augas para extraer de forma artesanal este material utilizado principalmente na construción. Hombres de Arena é unha proposta documental de descubrimento que se desenvolve coa intención de que o espectador tire as súas propias conclusións sobre este estilo de vida.

La aventura Garífuna

Patricia Ferreira, 2006, 56' V.O Castelán

Rodada en Honduras e Belice, é un percorrido poa música e historia dos garífunas da costa do Caribe. O filme recolle imaxes, encontros entre vellos cantantes de parranda e vivencias cotiás que mostran a tradición da etnia garífuna.

Los pastores del bosque flotante

Salvador Castillejos, José Carlos Díaz. Valencia, 2007. 60' V.O Castelán

O documental trata do transporte da madeira polos ríos de España, como a dos gancheros do Alto Tajo, destacando aspectos medioambientais, etnográficos, históricos e sociais. É narrado en primeira persoa polos traballadores do río: gancheros castellanos, pineros andaluces e maderers valencianos.

Linguas cruzadas.

María Yáñez e Mónica Ares. Galicia, 2007, 50' V.O Galego

Linguas Cruzadas, trata sobre a situación do galego entre a mocidade pero no que é a mocidade galega a que fala. Existen os estereotipos que marcan os falantes de galego ou de castelán? Existe conflito por culpa da lingua? Que lle falta ao galego para estar normalizado? Que futuro lle espera? Linguas cruzadas é un documental que afonda na

cuestión sociolingüística a través da xente nova, da primeira xeración da historia que tivo o galego como lingua oficial. Co convencemento de que as experiencias e opinións desta xeración son clave para entender o estado actual da lingua e os retos para o futuro, o documental recolle as opinións de máis de 35 persoas, centrándonos en 5 personaxes que representan outros tantos paradigmas de falantes na mocidade actual.

Noticias

Bettina Perut e Iván Osnovikoff. Chile. 2009, 80'

Filme observacional que se apropia do formato fragmentado de informativos televisivos para mostrar dun xeito cinematográfico a crueza desa mesma realidade e os mecanismos cos que se constrúen as verdades cotiás colectivas. Un filme críptico e cru onde o que interesa non son os titulares senón o que oscila ao seu redor.

Pacios. As fotos da Memoria

Manuel Darriba. Galicia, 2011, 66'. V.O Galego

A experiencia do fotógrafo sarriao Antonio López Losada (Toño do Xarope) retratando a veciñanza do lugar de Pacios (O Incio) cunha cámara de placas antiga. Neste proxecto, Toño reencóntrase coas súas raíces a través da linguaxe da arte ao tempo que deixa testemuño da paisaxe humana dun lugar que parece condenado ao despoboamento.

Praia de Monte Gordo.

Oscar Clemente e SofíaTrincão. Portugal, 2006, 30' V.O Portugués. Subtítulos: Inglés, castelán

A vida cotián na praia de Monte Gordo contada polos seus protagonistas, unha comunidade mariñeira sometida aos cambios provocados polo turismo e a pesca industrial.

Quiero vivir aquí.

Héctor Añaños / Patricia Oriol. Huesca, 2005, 40' V.O Castelán

Premio Espiello Pirineos ao mellor documental de temática pirenaica e Espiello Boltaña ao documental máis votado polo público. Quiero vivir aquí mostra o conflito que se

vive en Artieda pola ameaza do recrecemento do encoro de Yesa. Un minucioso traballo de gravación, selección, guión e montaxe dá como resultado unha explicación da realidade de xentes sinxelas coas que non é difícil sentírmonos identificados.

Recordando los rostros de la muerte

Lois Patiño. Galicia, 2010, 38'

A partir de gravacións familiares e doutras realizadas en viaxes por diferentes países, constrúese unha visión poética e respectuosa da perda das lembranzas e da identidade no último momento da vida.

Romis Calis

Carla Alonso. Cataluña, 2004, 28' V.O Castelán

La chica e Marisol son dúas mulleres que non se coñecen. Do encontro prolongado de ambas xurdirá un discurso no que elas mesmas analizarán a situación da muller xitana actual.

Tempo da Recolleita

Felix Blume. Galicia, 2008, 30' V.O Galego

Inda son quen era onte / Inda non perdín o brillo / ... Os versos cantados polos nosos maiores establecen pontes coas novas xeracións a través da música. Un mozo francés, neto de galegos e con experiencia en documentalismo, realiza este seguimento á xuventude do noso país que se interesa pola recollida e divulgación de cancións tradicionais.

Un deserto de flores

Manuel Iglesias Nanín. Galicia 2008, 53' V.O Galego

Unha aperta, un mírame aos ollos, un comparte comigo, un déixate coller da man, un fálame que quero escoitarte, un eu tamén, un acaríñame, un sorriso, un desacougo, unha necesidade e un non sei que... que queima!! Iso é Un Deserto de Flores. Na zona máis dura do deserto do Sahara, na Hamada, onde o infinito non te deixa nin respirar, os campamentos de refuxiados e refuxiadas saharuís tinguen de cor o desencanto.

Vikingland

Xurxo Chirro. Galicia. 2011, 99'. V.O Galego. Subtítulos: galego, castelán, inglés, francés
Proven das gravacións persoais do mariñeiro Luis Lomba "o Haia", compañeiro do pai de Xurxo Chirro, realizadas entre outubro de 1993 e marzo de 1994 en Dinamarca e Alemaña. Chirro monta este material cunha estrutura narrativa en capítulos que lle dá un novo sentido ás sorprendentes imaxes tomadas polo "Haia". O resultado desta "apropiación" de material alleo é un discurso fresco sobre a condición da mirada, o efecto da representación e as consecuencias do metarrelato. Un proxecto audiovisual distinto e singular a través do cal o público experimenta en que consiste a vida dun mariñeiro.

HISTORIA.

A derradeira lección do Mestre

Xoán Carlos Garrido. Galicia, 2006. V.O Galego

Cando estourou a Guerra Civil o intelectual Fermín Bouza Brey era xuíz de instrución na Estrada. O conflito entre a súa ideoloxía e as circunstancias impostas obrigouno a tentar axudar a quen podía dentro dunha reducida marxe de actuación. Os seus amigos mestres aínda estaban nunha situación máis difícil, baixo continua sospeita.

Con Valle Inclán de fondo. A pegada dos Muruais

José Antonio Durán. Galicia, 2003, 30' V.O Castelán- Galego

Documental que serviu como base e como catálogo a unha exposición audiovisual moi innovadora. Evoca a historia dos irmáns Muruais. Dous personaxes moi distintos entre si: Jesús e Andrés. Ata agora esquecidos, pero de enorme nivel, que non só fascinaron a Valle-Inclán. O lendario fondo de libros, revistas, gravados e fotografías que colleccionou Jesús Muruais, serve de base á potente ilustración. Mais a recuperación non se limita ós Muruais. A historia introduce tamén na actividade desenrolada polo Grupo de Fonseca. Unha pequena vangarda xeracional de demócratas federais, integrada por personalidades de enorme envergadura. Humana, social e cultural.

Coralia e Maruxa, as irmáns Fandiño.

Xosé Henrique Rivadulla Corcón. Galicia, 2007, 50' V.O Galego

O documental é un axuste de contas coa historia. Na entrada da alameda de Santiago de Compostela están, feitas estatua, as irmáns Coralía e Maruxa Fandiño, máis coñecidas como "as Marías". Porén a realidade destas dúas mulleres non é de todo coñecida: moitos pensan que eran unhas simples tolas, fóra da realidade. E trala súa existencia onírica había un drama real e auténtico que tiña que ver coa realidade que xerou, primeiro a guerra civil e a continuación a posguerra.

Coroación Poética de Ramón Cabanillas

Consello da Cultura Galega. Galicia 1958, 39' V.O Galego

Homenaxe en vida ao poeta cambadés Ramón Cabanillas.

Do Centralismo Revolucionario á Descentralización Autonómica: Pontevedra e o Estatuto de Galicia (

José Antonio Durán. 2001. 55' V.O Galego

A loita pola Autonomía de Galicia e polo Estatuto de autonomía de Galicia de 1936 desde a perspectiva da provincia de Pontevedra.

Hans Hutter: un suízo na guerra civil

Luis M. Calvo Salgado, Christian Koller. 2007, 50' V.O Alemán. Subtítulos: Galego

En setembro de 1936 Hans Hutter viaxou a España para apoiar á República. El era un mecánico de coches que non pertencía a ningún partido mais sí tiña un forte compromiso político. Durante dous anos loitou do lado republicano, aínda que ó comezo só pretendía axudar reparando coches ou camións. O seu irmán acudiu tamén a España e morreu loitando na fronte de Madrid. No documental Hans Hutter fala da súa motivación, das súas vivencias e da súa vida despois da súa volta a Suíza. Ademais mostra e comenta as fotografías que tomou durante a guerra. Ao volver a Suíza foi encarcerado por ter loitado nun país estranxeiro, tal e como conta tamén a súa muller. Xunto ás lembranzas persoais, o documental trata da política da memoria histórica en Suíza en relación coa Guerra Civil española e recolle fragmentos de películas propagandísticas da época a favor da República.

Memoria dunha Terra: Xaquín Lorenzo Fernández "Xocas"

Marcos Estevo Ortiz. 2004. 25' V.O Galego

Narra a vida de Xaquín Lorenzo Fernández co gallo da homenaxe que lle rendeu o Día das Letras Galegas no 2004. Foi un gran investigador e o seu labor etnográfico recopilativo ten un altísimo valor para a cultura Galega.

SOCIAL

A Minha Aldeia já não Mora Aqui Catarina Mourão. Portugal, 2006. 60' V.O Portugués.

Subtítulos: Inglés

Os habitantes da Aldeia da Luz mudáranse por causa do Encoro do Alqueva e para deixar pasar o progreso. Mais a vida nunca máis foi a mesma, e as mágoas continúan.

Modelo Burela

Matías Nicieza . Galicia, 2009, 66' V.O Galego

O modelo aditivo de política lingüística municipal foi aprobado e aplicado por unanimidade de todas as forzas políticas no Concello de Burela desde o mes de abril de 2008. Documental editado en DVD. Unha presentación do I.E.S. Perdouro e do Concello de Burela.

Unha lousa sobre o Courel

Enrique Banet. Galicia. 2008. 60'

A canteira da Campa (O Folgoso, O Courel) foi legalizada pola Xunta en 2007, a pesar de haber orde de peche contra ela desde 2002. Este documental defende que o Courel se convirta nun parque natural e critica que se supedite o porvir dos veciños ao establecemento da industria louseira. Nas imaxes falan veciños da serra, os alcaldes do Courel e de Somiedo (Asturias) e persoas vinculadas ao ámbito universitario.

Hai que botalos

Galicia. 2005. 128'. V.O Galego

Produción documental consistente en vinte catro curtametraxes realizadas por diferentes directores e directoras, que no seu conxunto ofrecen unha visión crítica de aspectos políticos, sociais e naturais de Galicia coincidindo coas eleccións autonómicas celebradas no mes de xuño de 2005.

Aldeia da luz

Ramón Rodríguez.

Portugal. 2002. 35'. V.O Portugués. Subtítulos: Castelán

En 1995 comezou a construírse o encoro de Alqueva na rexión portuguesa do Alentejo. O día 8 de febreiro de 2002, pecháronse as comportas, iniciando o nacemento do maior lago artificial de Europa. De todas as actuacións emprendidas, a que causou o impacto social máis importante foi o asolagamento da Aldeia da Luz, unha pequena vila de 300 habitantes. A solución encontrada para minimizar o impacto na poboación foi construír unha nova aldea a poucos quilómetros. O documental narra a historia deste proceso, a través da mirada duns habitantes, que se viron despoixados da súa memoria